



TANNHÄUSER TOR

Alekos Hofstetter & Florian Göpfert

FANTÔME Verlag



TANNHÄUSER TOR

Alekos Hofstetter & Florian Göpfert

Gundula Schmitz [Hrsg.]

"Distance is the opposite of closeness. The essentially distant object is the unapproachable one. Unapproachability is indeed a major quality of the cult image. True to its nature, it remains 'distant, however close it may be.' The closeness which one may gain from its subject matter does not impair the distance which it retains in its appearance."

Walter Benjamin

"The fundamental characteristics of Futurist architecture will be impermanence and transience. Houses will last less time than we do. Every generation must create its own city anew."

Antonio Sant'Elia

"I've... seen things you people wouldn't believe. Attack ships on fire off the shoulder of Orion. I've watched C-beams glitter in the dark near the Tannhauser Gate. All those... moments will be lost in time, like tears in rain."

NEXUS-6 N6MAA10816

Notes:

Walter Benjamin, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction," in *Illuminations: Essays and Reflections*. Ed. Hannah Arendt and trans. Harry Zohn.

New York: Schocken Books, 1968.

Antonio Sant'Elia [1888-1916], *Manifesto dell'Architettura Futurista*, Lacerba 2:15, Milano, 1914.

The Tannhauser Gate is a fictitious place first mentioned in the film *Blade Runner* [Ridley Scott, USA 1982].

Here today, tomorrow's yesterday

Daniel H. Wild

To what do we want to bid farewell? What would we like to forget? We often imagine history as a relentless passage of time and that which used to be modernity recedes ever further into a distance in danger of disappearing once and for all. Visions of yesterday that were driven by enlightenment zeal seem outdated today. Alleged utopian pyres in béton brut or weathering steel are disposed of to make way for new glass palaces. How we enjoy watching video clips of collapsing new buildings that are demolished with explosives in an efficient and timely manner. The Tannhauser Gate drawings by Alekos Hofstetter and Florian Göpfert undermine the necessity of a utopian nostalgia as an effective counterpart in the face of a de-radicalization of imagination and, with hefty artistic impudence to boot, they repurpose postwar modern buildings into timeless sites of worship. Nostalgia only appears as an ironic form of a standstill in their work and thus functions as another image of time, one in which the human figure and all hopes toward its realization have become superfluous.

With this perspective, Hofstetter and Göpfert also reference the destructive utopias in the imagination of the 20th century, where Stalinism became the logical consequence of modernity and futurism moved right along toward aestheticizing fascism. In doing so, and in a considerably brazen manner no less, they suggest a direct connection to the aesthetics of the postwar and Cold War period. According to the two artists, this period is likewise marked by the superiority of material in a space devoid of humans. Material might excludes the individual human in favor of an abstract ideal of the socialist comrade or the social democratic citizen.

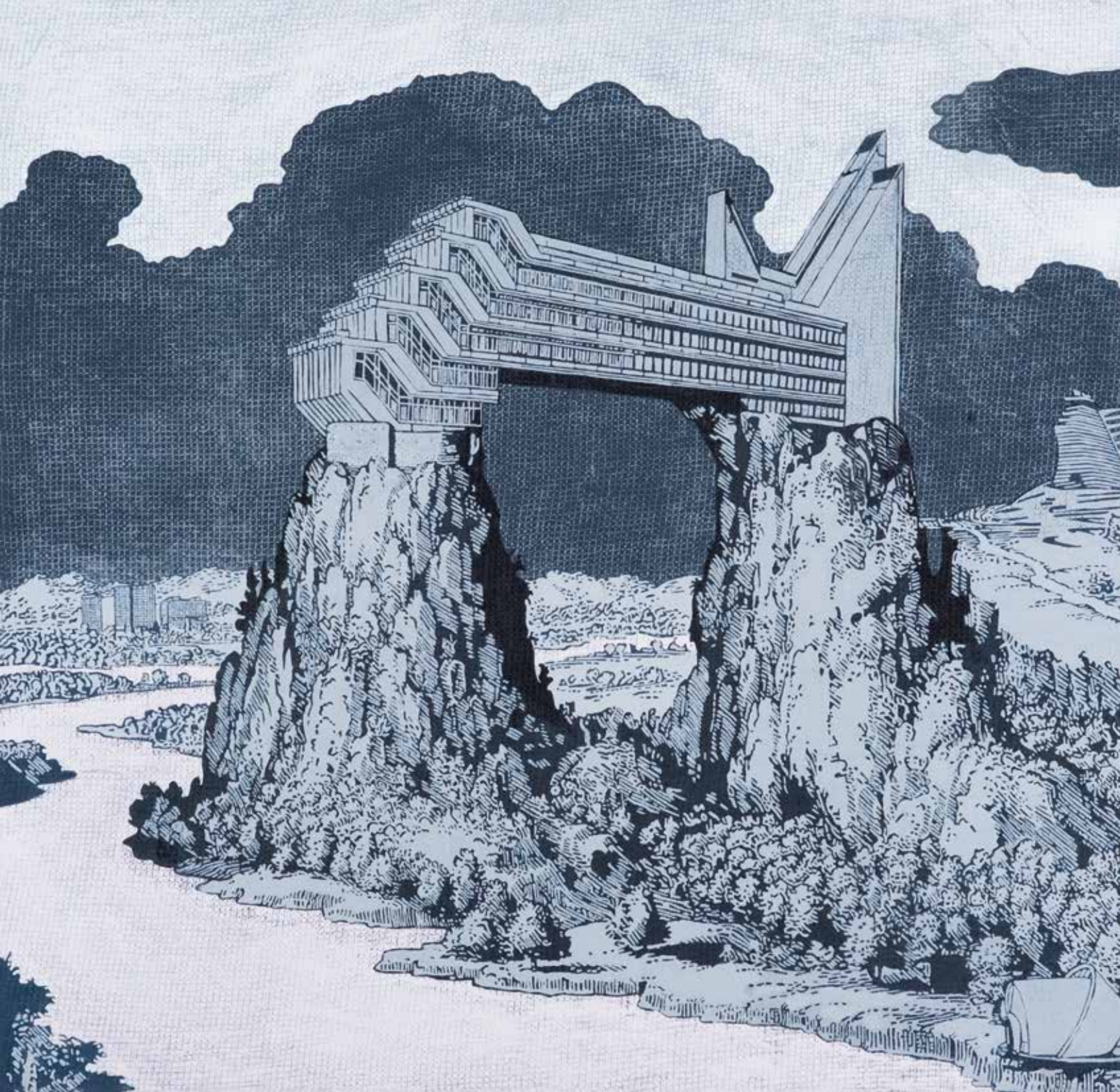
Consequently, this scheme unites the postwar buildings of the Federal Republic in Hannover with the new housing in German Democratic Halle-Neustadt, the satellite cities of Paris with the working-class districts of Glasgow, and makes visible the parallels between the global promise of the United Nations and the arrogance of a planned capital in the highlands of Brazil. In the vision of Tannhauser Gate resides the overarching symbolic power of the quotidian postwar urban character, one in which the friendship among the peoples is implored at the Olympic Games in Sarajevo, while Drachenfels and Petersberg in the Seven Hills guard over the moderation of a Bonn Republic, just as we find nods toward titolist memorials for the Battle of the



Sutjeska or the Monument to the Revolution in Podgarič, to French vacation colonies, or to the revolving restaurant in the mountain world of Piz Gloria. The fact that this winter vacationers' destination turned out to be a lair of Ernst Stavro Blofeld is of equal importance as the set design by Ken Adams in movies with a secret agent in Her Majesty's service or the sentimental memory fragments of an android, created by the Tyrell Corporation, whose powers of imagination dwarf those of human individuals by far.

Once German workers were warned: "The Social Democratic Party wants to take away your villas in Ticino." As it were, the brutalist new and remodeled buildings of the Tannhauser Gate, situated as they are in pseudo-romantic landscapes alongside the refuse of postmodern semiotics, are in all likelihood a clever ruse as well. Concrete. It depends on what you do with it, after all. Nevertheless, Alekos Hofstetter and Florian Göpfert are concerned with the conditioning of human sentience through architecture. Indeed, assertions of dominion and mechanisms of power also determine whether and to what degree architectural designs produce perplexities, confusion, and an overstrain of sensuousness. In a paradoxical manner, Hofstetter and Göpfert manage to bring back that which had faded into distance by way of rapture, while they provide, with analytical clarity, an important contribution to the long overdue social-aesthetic debate around the desolation that is bound to arise in the wake of the growing repression of modernity at the same time. Nothing less than the end of history was proclaimed at modernity's coda and, in light of such declarations, the Tannhauser Gate drawings show us that the connection between architecture and claims to sovereignty and power structures are still relevant today.

After the end of history we find remnants of long-forgotten civilizations like explorers at the threshold in Jules Verne: *The Mysterious Island*, Machu Picchu, Tumak, or that which Benjamin once called the "anonymous toil" of contemporaries. The edifices in these distant, strange lands at the Tannhauser Gate insist on their right to existence and will fulfill all social democratic promises one day, just as the Wilhelminian fantasies of power in the 19th century found their monument in the Teutoburg Forest. They, too, once promised to bestow a meaningful tranquility, whereas here we are contemporary witnesses to a fleeting brutalism, resurrected from ruins and with a human face. The Tannhauser Gate admonishes that if this glimpse were to disappear, however, then our communal everyday environment would soon become part of a bygone future time, the only hope of which had been for permission to remain waiting.



Ursachen der Sehnsucht

Lukas Feireiss

Wie so oft in den Arbeiten von Alekos Hofstetter und Florian Göpfert eröffnet sich in der 2012 begonnenen Werkserie *Tannhäuser Tor* eine sensible Bildwelt, die sich in motivischer Übersteuerung ihrer selbst mit Fragmenten kollektiver Erinnerung im globalen Zeitalter auseinandersetzt. In diesem Falle mit der Erinnerung beziehungsweise dem Verblassen der Erinnerung an die oft plastisch-körperhaften und von grober Form geprägten Architekturen der Nachkriegsmoderne und den mit ihr verbundenen utopischen Versprechungen und Sehnsüchten.

Als Inspirationsquelle der gemeinschaftlich entstandenen Zeichnungen und Gemälde dienen dabei spektakuläre Baukörper der Ost- und Westmoderne. Neben internationalen Architekturikonen der 1960 und 1970er Jahre, wie beispielsweise Marcel Breuers IBM-Forschungskomplex in La Gaude, Bertrand Goldbergs Prentice-Frauenkrankenhaus in Chicago oder Kenzo Tanges Dentsu-Gebäude in Tokio, ist die Werkserie ebenso geprägt von zahlreichen Bauten sozialistischer Kolossalarchitektur, wie sie in den Jahren zwischen der auslaufenden Breschnew-Ära und dem Ende der UdSSR entstanden sind. Allesamt Gebäude, die – trotz ihrer grundsätzlich verschiedenen historischen und politischen Verortung – über ihre funktionale Bestimmung hinaus eine stark semantische Qualität besitzen. Hier erweist sich Architektur als Bedeutungsträger und Verkörperung konkreter Grundhaltungen. Brutalistische Bauten, die in ihrer fast fundamentalistischen Rückkehr zu den Materialien der Ur-Moderne und ihrer unvermittelten sinnlichen Anmutung im Béton Brut

als Ästhetik der Wahrhaftigkeit zugleich Ethik beansprucht. Doch erscheinen diese sinnträchtigen Architekturen bei Hofstetter und Göpfert gänzlich losgelöst von Zeit und Raum, in neuen fiktiven Heimaten. In einem, wie die Künstler es bezeichnen, „Akt der Delokalisierung“ werden die Bauten ihrer ursprünglichen Umgebung entrissen, in rustikal-naturalistischen Wald-, Fels- und Gebirglandschaften dargestellt. In dieser exponierten Verortung erfahren diese Tempel der Moderne einen erneuten Bedeutungszuspruch und Vermittlungsanspruch. Die Distanz zum Dargestellten lässt den Betrachter das Vertraute aus einem anderen Blickwinkel betrachten. In der motivischen Entfremdung wird der sich in materialer Gestalt zeigende Bau als Ansatzpunkt für ein denkendes Betrachten verstanden, welches das Sichtbare auf seinen intelligiblen Grund hin überschreitet und zugleich die Widersprüche der Realität sichtbar macht. Dem Nachleben moderner Konzepte wird dabei ebenso erinnert wie dem romantisch-naturalistischen Ansätze. Die besondere Spannkraft der Arbeiten resultiert daraus diese Brüche nebeneinander bestehen zu lassen.

Damit wird in einem Prozess konsequenter Entortung unsere Erinnerung an die Moderne kritisch hinterleuchtet. Architektonische Sinnträger der mittlerweile globalisierten Moderne, deren wichtigstes Kennzeichen gerade die Deterritorialisierung und Überschreitung von Grenzen ist, erscheinen hier im pastoralen Schein sehnsüchtiger Ferne.

So nah und doch so fern.











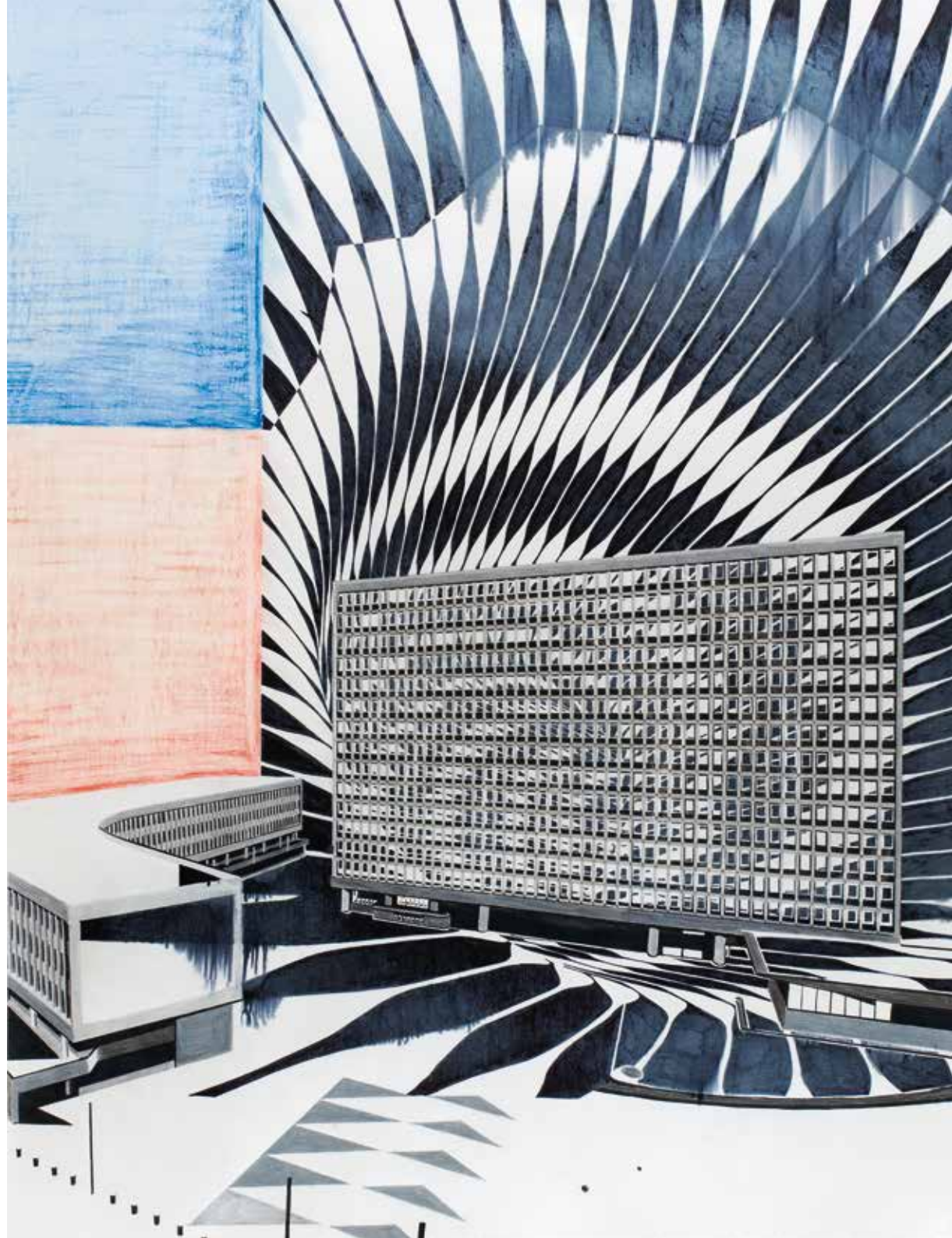


X

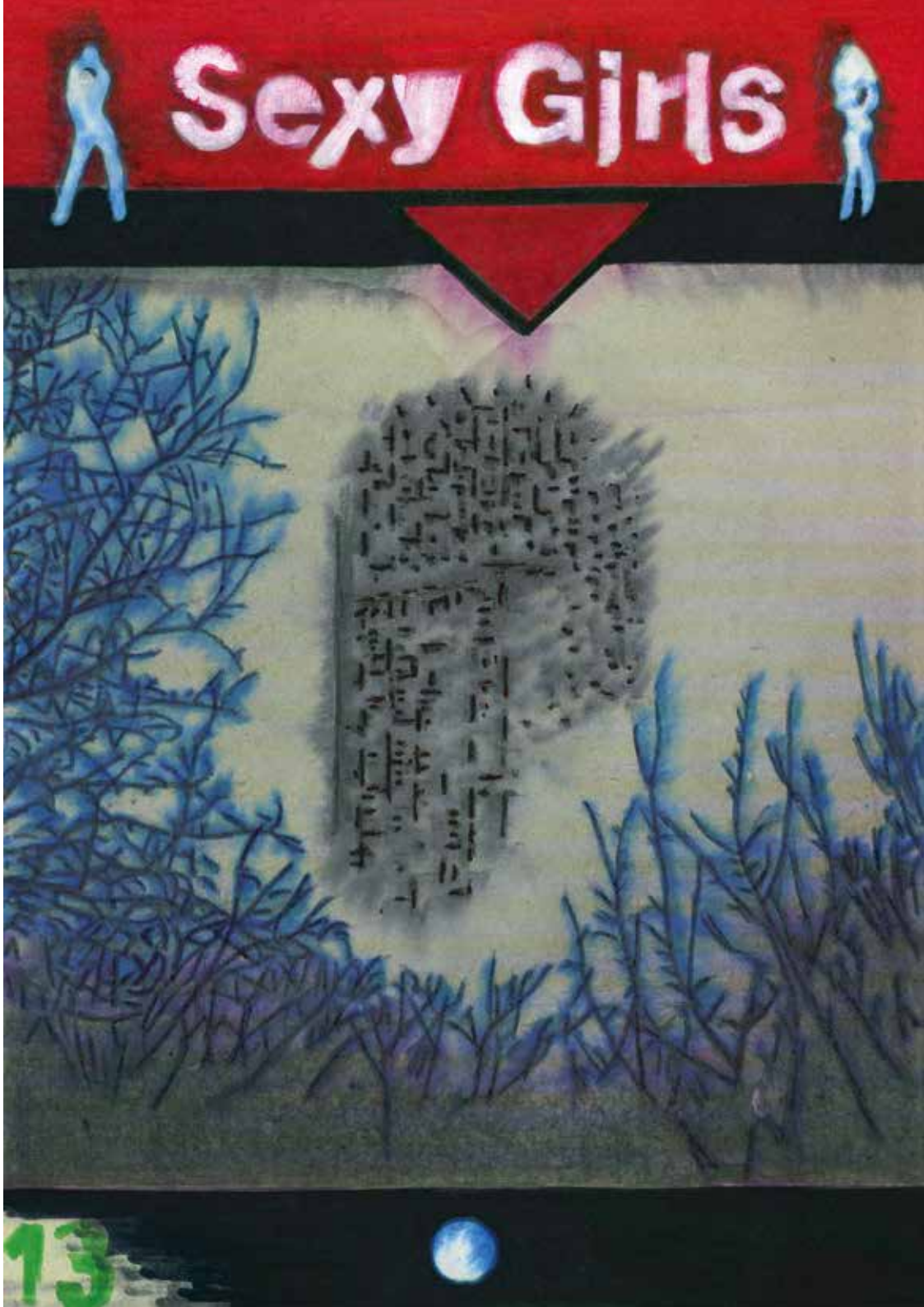
ohre

27-11-1970



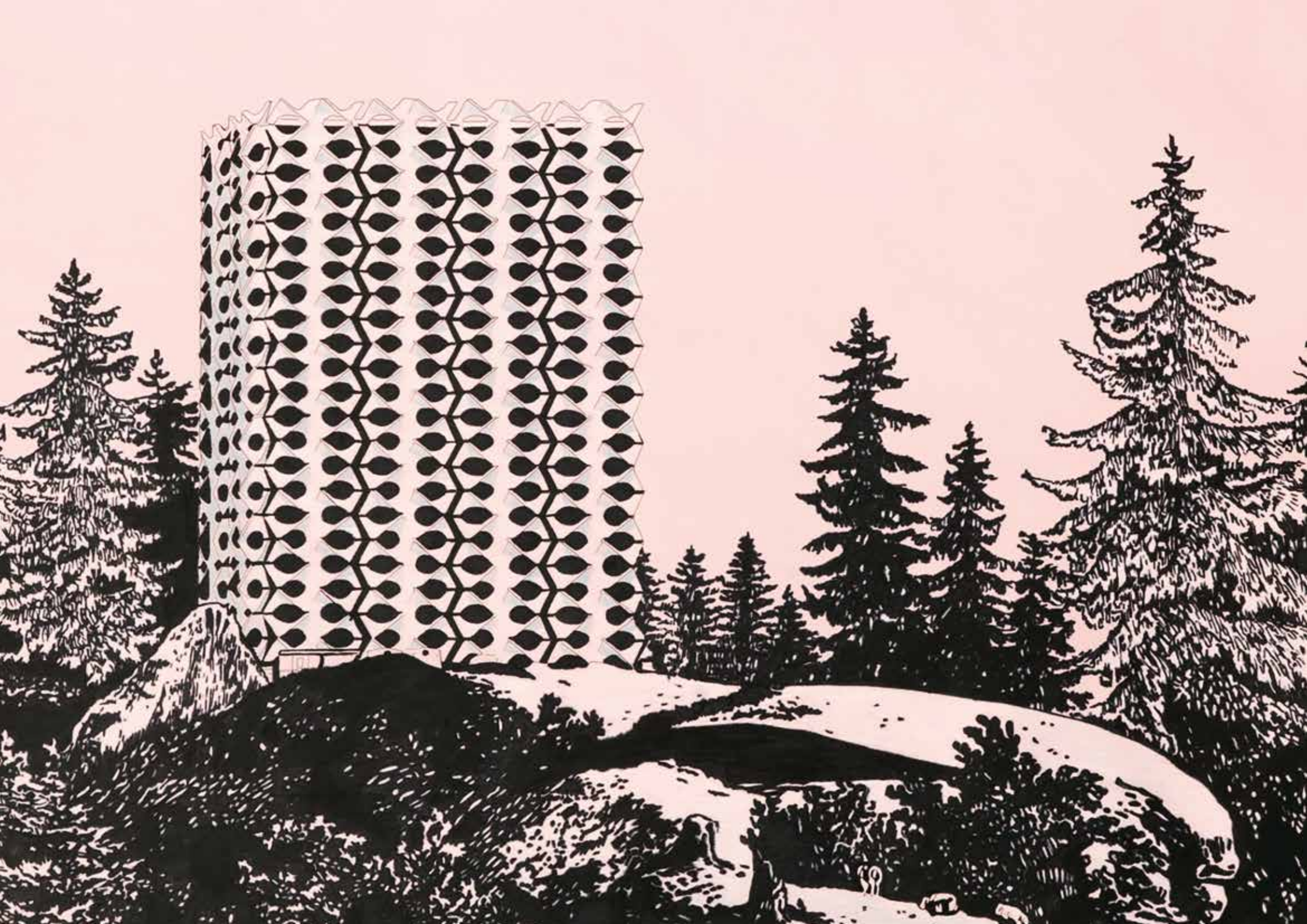






















SOFORT - VERGLEICH

Ursachen der **Sehnsucht**

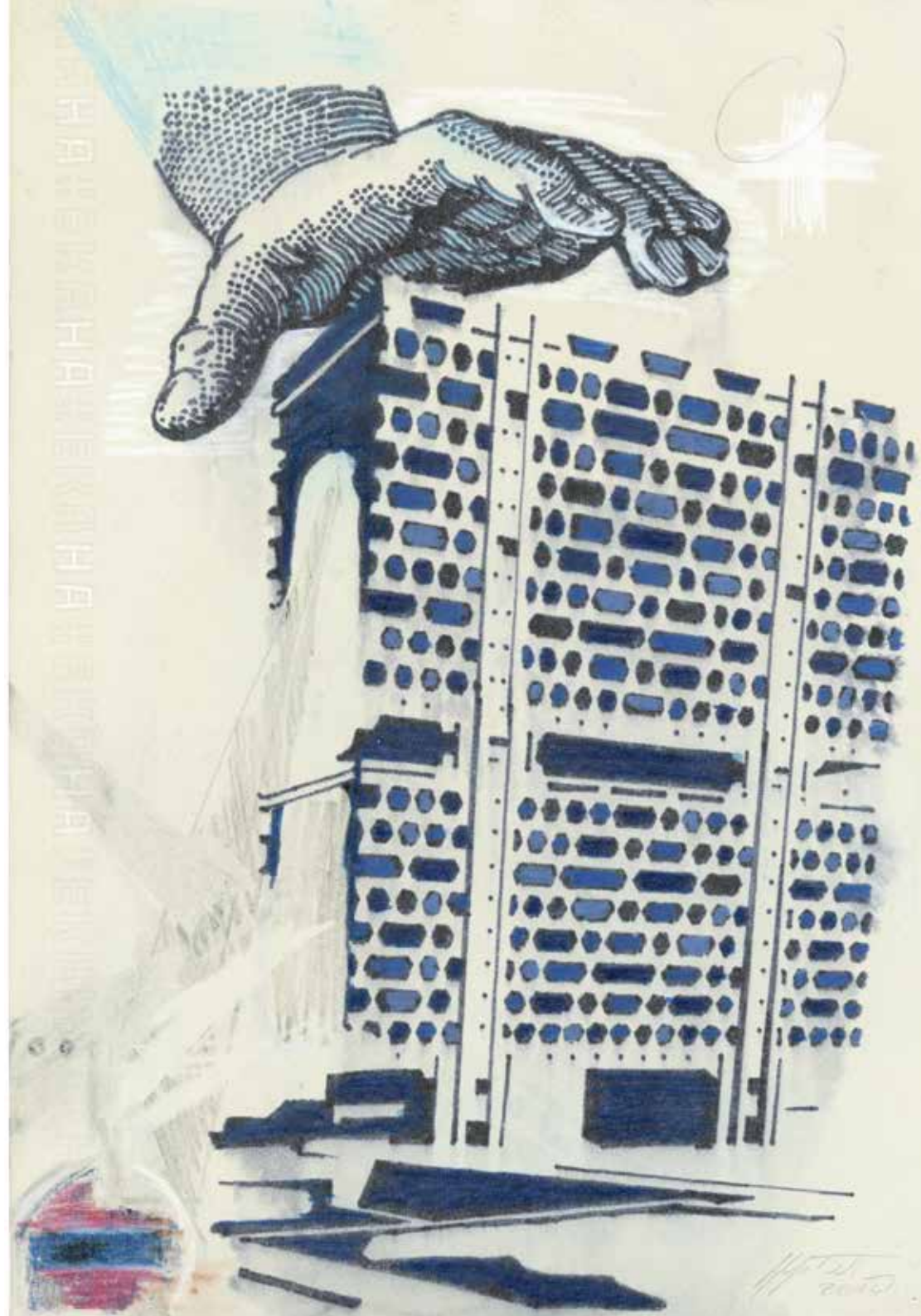




Don'ts have under the sun



Denkmal für die Opfer des Holocaust







The story of the elephant
passion the world was
over. Amos



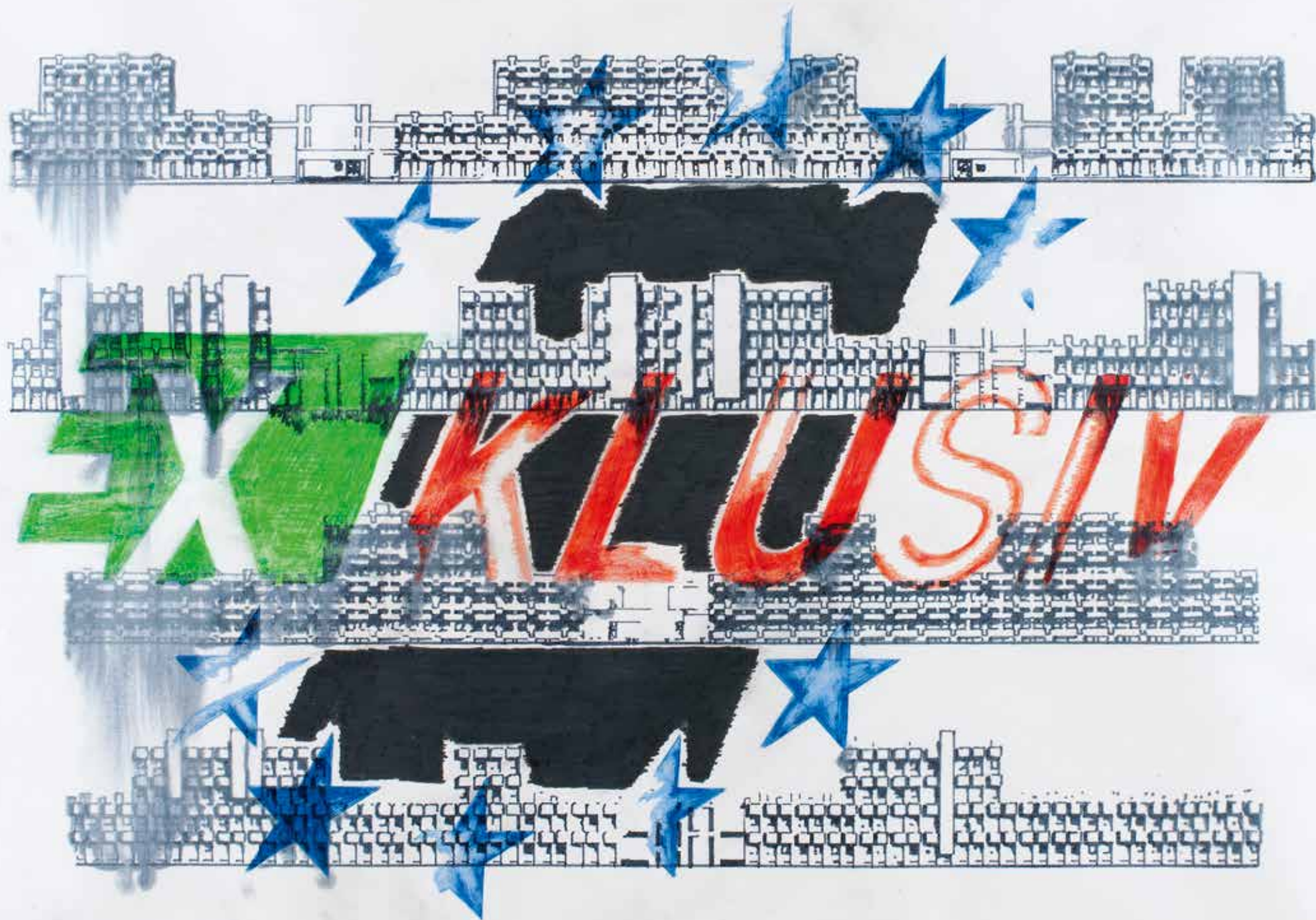






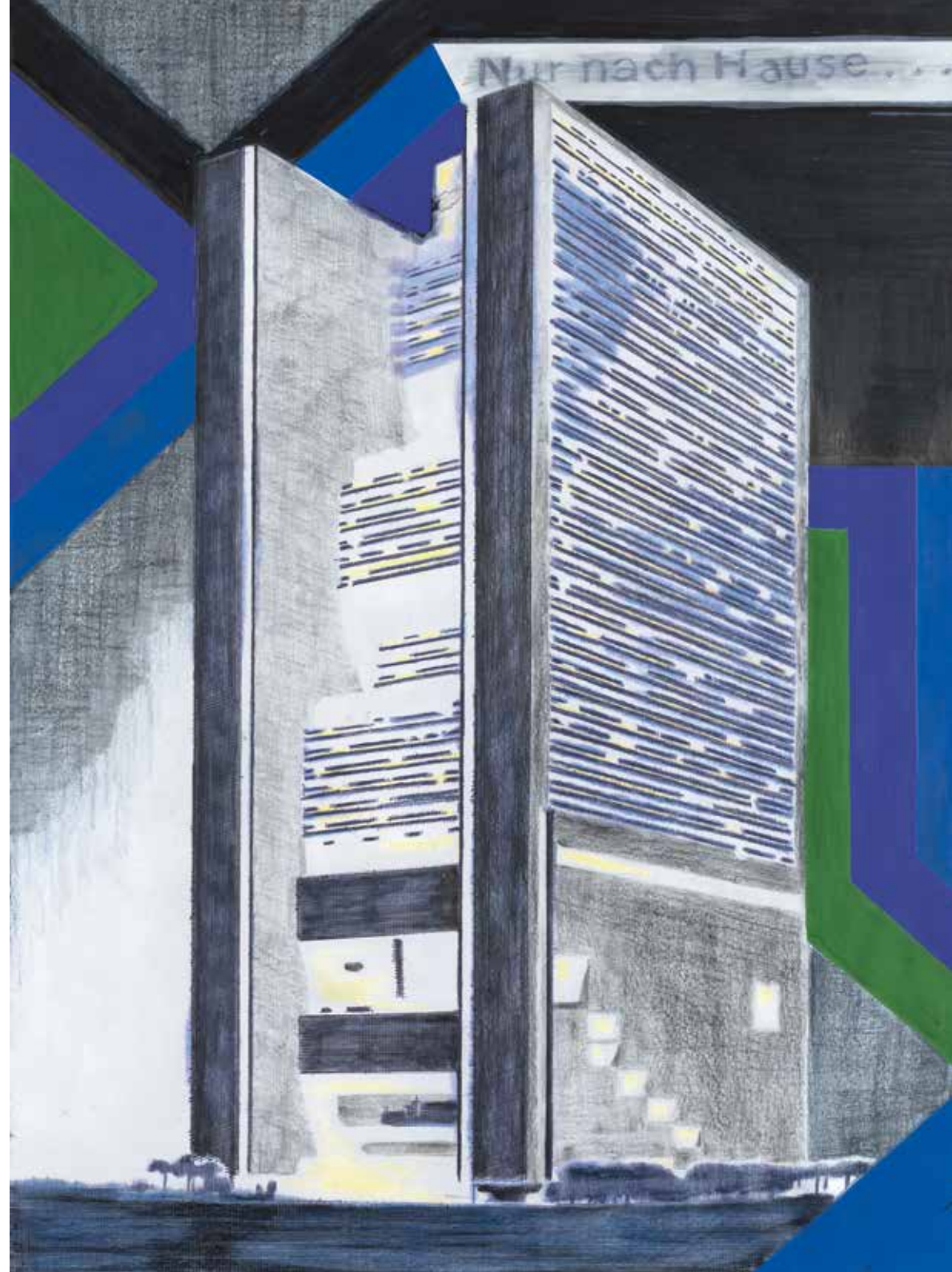














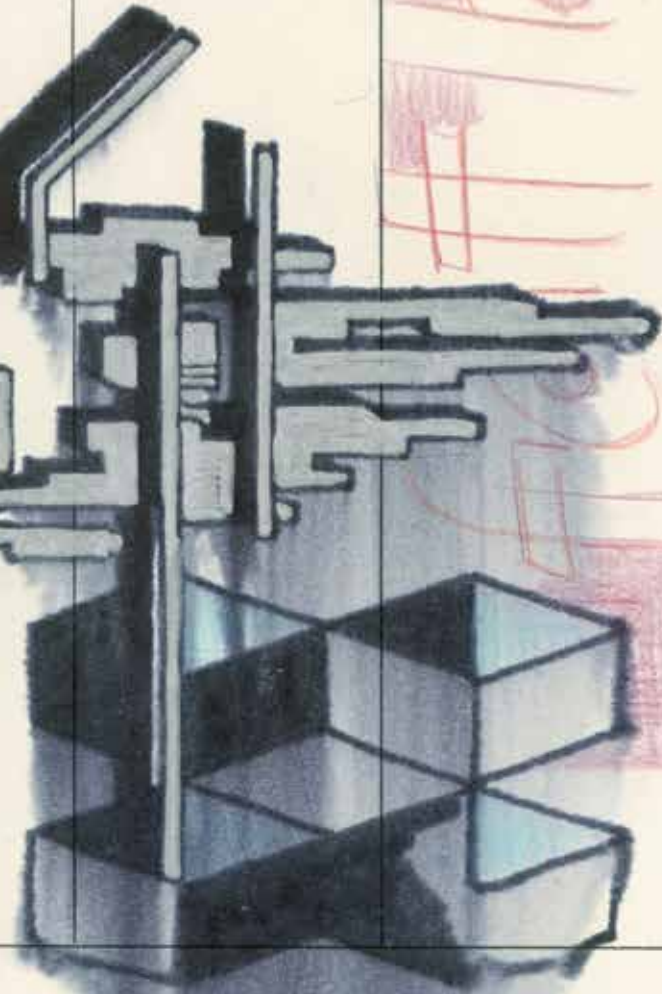




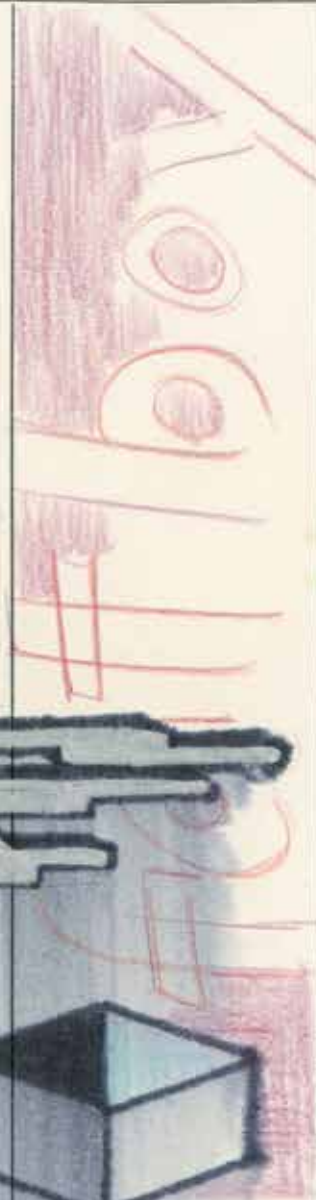




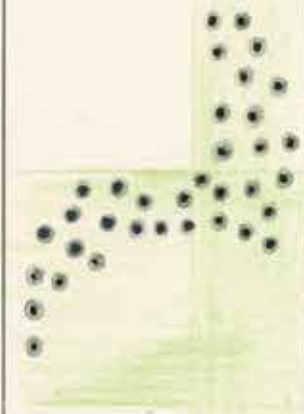




4



5



6

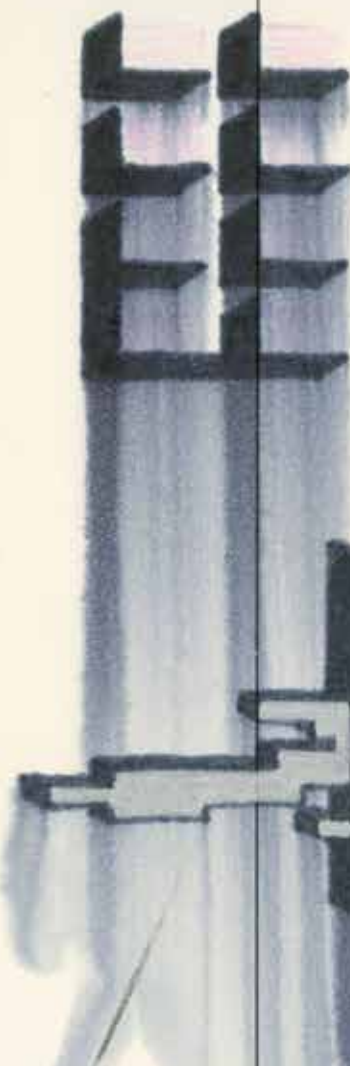


7

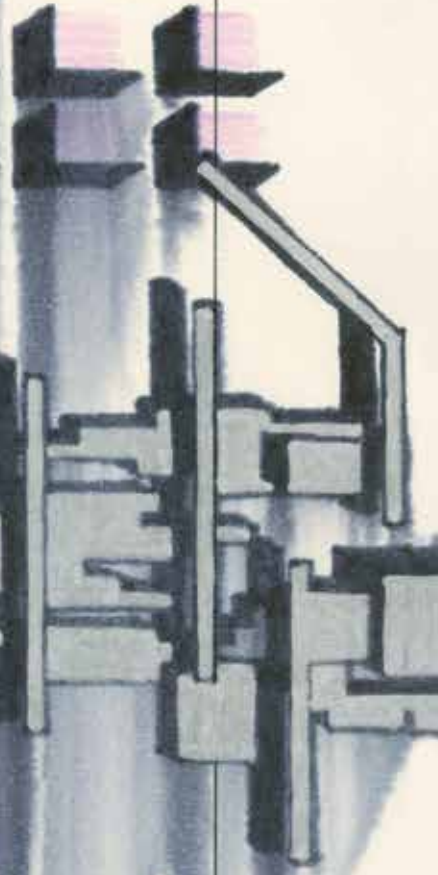


WEZEL - Blanco-Register, No. 247 für Papiereinlagen

Inhalt



1



2

unabw...



3







The
Missing Link







Platz in der Kippen
in der Welt...
1975
2013



Einband: A. Hofstetter & F. Göpfert, **unbetitelt**, 2012
Tusche, Bleistift, Gouache auf Pappe, 56 x 100 cm
Einbandinnenseite vorne: A. Hofstetter & D.H. Wild,
Mein Weg heißt mich nur vorwärts eilen, 2015
Tintenstrahldruck auf Papier, 50 x 70 cm

- 1 | A. Hofstetter & F. Göpfert, **Tannhäuser Tor**, 2012
Gouache auf Papier auf Holz aufgezogen, 72 x 73 cm
4 | **Beton, es kommt darauf an was man...**, 2015,
Permanentmarker, Tusche auf Papier, je 70 x 90 cm
[Diptychon]
5 | A. Hofstetter & F. Göpfert, **Tannhäuser Tor** [Detail],
Rauminstallation LAURA MARS GALLERY, Berlin, 2013
6 | A. Hofstetter & F. Göpfert, **unbetitelt**, 2013
Buntstift, Permanentmarker auf Papier, 68 x 97 cm
7 | A. Hofstetter & F. Göpfert, **Tannhäuser Tor** [Detail],
Rauminstallation LAURA MARS GALLERY, Berlin, 2013
8 | **Ursprünglich nicht**, 2013, Acryl-Marker, Permanent
Marker, Tusche, Buntstift, Bleistift auf Papier, 79 x 61 cm
9 | **M**, 2013
Permanentmarker, Bleistift auf Papier, 21 x 23 cm
10 | **X**, 2013
Buntstift, Permanent Marker auf Papier, 21 x 30 cm
11 | A. Hofstetter & F. Göpfert, **Høyblokka & Y-Blokka**,
2014, Permanentmarker, Tusche, Buntstift auf Papier,
89 x 68 cm
12 | **Høyblokka**, 2014
Permanentmarker, Tusche, Buntstift auf Papier, 91 x 68 cm
13 | **unbetitelt**, 2012, Permanentmarker, Tusche,
Buntstift, Bleistift auf Papier, 42 x 40 cm
14 | **Sexy Girls**, 2015, Permanentmarker, Tusche, Buntstift
auf Farbkopie, 29 x 21 cm
15 | **Bad**, 2012, Acryl-Marker, Permanentmarker, Tusche,
Buntstift auf Papier, 48 x 80 cm
16 | **unbetitelt**, 2013, Permanentmarker, Kugelschreiber
auf Papier, 39 x 41 cm
17 | A. Hofstetter & F. Göpfert, **Waldhof**, 2013
Permanentmarker, Buntstift auf Papier, 43 x 61 cm
18 | **Dauernde Unruhe**, 2013
Tusche, Buntstift, Bleistift auf Papier, 24 x 42 cm

- 19 | **unbetitelt**, 2013
Tusche, Buntstift auf Papier, 20 x 20 cm
20 | A. Hofstetter & F. Göpfert, **L'île mystérieuse**, 2013,
Permanentmarker, Tusche, Buntstift auf Papier,
61 x 84 cm
21 | **unbetitelt**, 2013, Permanent Marker, Tusche,
Buntstift auf Papier, 70 x 70 cm
22 | **Hier wohnt der General**, 2013
Tusche, Buntstift auf Papier, 94 x 64 cm
23 | **SOFORT-VERGLEICH**, 2014
Permanentmarker, Buntstift auf Papier, 62 x 91 cm
24 | **Ich als Haus würde Ihnen... (Heimatplan)**, 2015
Buntstift, Tusche, Bleistift, Permanent-Marker, 30 x 41 cm
25 | **Denn sie verstanden sich aufs Warten.**, 2013
Acryl-Marker, Permanent Marker, Tusche, Buntstift,
Bleistift auf Papier, 65 x 90 cm
26 | **HA, HA, HA**, 2014
Permanentmarker, Tusche, Buntstift, Bleistift, 29 x 20 cm
27 | **unbetitelt**, 2014
Tusche, Buntstift auf Papier, 29 x 22 cm
28 | A. Hofstetter & F. Göpfert, **Schule für Gehörlose**,
2013, Acryl-Marker, Permanent Marker, Tusche, Buntstift
auf Papier, 63 x 94 cm
29 | **unbetitelt**, 2014, Acryl-Marker, Permanent Marker,
Tusche, Buntstift, Bleistift auf Papier, 72 x 84 cm
30 | **Maria im Beton**, 2014, Acryl-Marker, Permanent
Marker, Tusche, Buntstift auf Papier, 39 x 66 cm
31 | **concrete**, 2014, Permanentmarker, Tusche, Buntstift,
Bleistift auf Papier, 59 x 37 cm
32 | **unbetitelt**, 2015
Permanentmarker auf Papier, 68 x 90 cm
33 | **Gelber Hinweis**, 2013
Tusche, Buntstift, Bleistift auf Papier, 26 x 19 cm
34 | **F**, 2013, Acryl-Marker, Permanent Marker, Tusche,
Buntstift auf Papier, 68 x 97 cm
35 | **EXKLUSIV**, 2013, Permanentmarker, Tusche, Buntstift
auf Papier, 44 x 58 cm
36 | **West (Kalininograd)**, 2014, Acryl-Marker, Permanent
Marker, Tusche, Aquarellstift, Bleistift auf Papier auf
Pappe aufgezogen, 61 x 97 cm

- 37 | **unbetitelt**, 2013, Acryl-Marker, Permanentmarker,
Tusche, Buntstift auf Papier, 35 x 55 cm
38 | **Nur nach Hause...**, 2013
Acryl-Marker, Permanentmarker, Tusche, Buntstift,
Bleistift auf Papier, 51 x 37 cm
39 | **unbetitelt**, 2013
Tusche, Buntstift auf Papier, 27 x 38 cm
40 | **2**, 2013, Tusche, Buntstift auf Papier, 23 x 38 cm
41 | **EX**, 2013, Permanent-Marker, Tusche, Buntstift auf
Papier, 30 x 21 cm
42 | **unbetitelt**, 2014, Acryl-Marker, Permanentmarker,
Buntstift auf Papier, 29 x 56 cm
43 | **O**, 2014
Permanentmarker, Tusche, Bleistift auf Papier, 43 x 80 cm
44 | **unbetitelt**, 2015
Permanentmarker auf Papier, 94 x 66 cm
45 | **fatboy**, 2014, Permanentmarker, Tusche, Buntstift
auf Papier, 21 x 29 cm
46 | **INTER KING**, 2014, Acryl-Marker, Tusche, Permanent-
Marker auf Papier auf Pappe aufgezogen, 64 x 87 cm
47 | **Havarie & Hysterie**, 2016
Buntstift, Tusche, Permanent-Marker, 29 x 41 cm
48 | A. Hofstetter & F. Göpfert, **The Missing Link**, 2012,
Permanentmarker auf Papier, 47 x 100 cm
49 | **Ausblick mit Distinktionsgewinn**, 2013
Permanentmarker, Tusche, Buntstift auf Papier, 42 x 38 cm
50 | A. Hofstetter & F. Göpfert, **X**, 2012
Permanentmarker auf Papier, 47 x 75 cm
51 | A. Hofstetter & F. Göpfert, Motivgestaltung der
Spanischen Wand im Theaterstück „*Nach der Oper.*
Würgeengel“, Regie: Martin Wuttke, Bühnenbild:
Nina von Mechow, Kasino des Burgtheaters, Wien 2012
52 | **über- [Denk ich an Kippi in der Nacht...]**, 2013
Tusche, Buntstift, Bleistift auf Papier, 21 x 29 cm
54 | **weit, weit weg!**, Musikperformance von A. Hofstetter
und R. Sokol am 30.01.2015 im TIER, Berlin-Neukölln

Einbandinnenseite hinten: **Denn rückwärts darf
ich niemals sehn [Georgii Krutikovs unmögliche
Heimreise]**, 2015, Tintenstrahldruck, 50 x 70 cm



Herausgeberin

Gundula Schmitz

Text

Lukas Feireiss, Daniel H. Wild

Lektorat

Heinrich Dubel, Gundula Schmitz

Gestaltung

Christine Weber

2. Auflage

200

tannhäuser-tor.net

©2024 Alekos Hofstetter & Florian Göpfert und Autoren.

Alle Rechte vorbehalten / all rights reserved.

Abdruck [auch auszugsweise] nur nach ausdrücklicher Genehmigung durch die Autoren.

No part of this book may be reproduced in any form without written permission by the authors.



FANTÔME Verlag, Vol. 51

fantome.de

Berlin, 2024

ISBN 978-3-940999-03-0

